

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса»**

ЦЕЛЬ КУРСА

Основной целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления о становлении, развитии и организации кино-, фото-, видеопроцесса в сфере любительского и профессионального творчества.

ЗАДАЧИ КУРСА

- дать характеристику основным этапам кино-, фото-, видеотворчества;
- познакомить студентов со спецификой кино-, фото-, видеопроцесса;
- дать знания по практическому применению технологий в области кино-, фото-, видеотворчества.

| Коды формируемых компетенций | Наименование компетенции и ее краткая характеристика | Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза | | |
|------------------------------|---|--|--|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | Основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии | Руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию | Организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде |
| ПК-5 | Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения. | Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы. | Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, | Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | оценивать качество работы всех членов съёмочной группы. | |
|--|--|--|---|--|

Таблица 1

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине
«Организация кино-, фото-, видеопроцесса»**

| № | Контролируемые разделы, темы, модули ¹ | Формируемые компетенции | Оценочные средства | | |
|---|---|----------------------------|--|---------------------------------|--------------------------------------|
| | | | Показатель оценивания | Вид контроля | Вид аттестации |
| 1 | Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства | УК-3, ПК-5 | Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом | Комплект вопросов | Текущий уровень контроля обучающихся |
| 2 | Творческие основы киноискусства | УК-3, ПК-5 | Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом | | |
| 3 | Эстетика и художественные технологии любительского и профессионального кино-, фото-, видеопроцесса. | УК-3, ПК-5 | Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом | | |
| 4 | Этапы создания фотопроизведения | УК-3, ПК-5 | Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом | Комплект вопросов для дискуссии | |
| 5 | Этапы создания кино-, видеопроизведения | УК-3, ПК-5 | Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом | | |
| 6 | Основы руководства творческим коллективом | УК-3, ПК-5 | Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть | | |

| | | | | | |
|---------|---|------------|--|------------------------|---------------|
| | | | методами руководства творческим коллективом | | |
| 7. | Творческий и организационный процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения | УК-3, ПК-5 | Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом | Подготовка презентации | |
| Экзамен | | УК-3, ПК-5 | Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения | Устный ответ | Промежуточный |

Структура ФОС ВХОДНОЙ УРОВЕНЬ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цель: определить какими знаниями в области аудиовизуальных технологий владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

ТЕКУЩИЙ УРОВЕНЬ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний

«Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства»

1. Что такое «фотографическое видение» и чем оно отличается от обычного зрительного восприятия? Перечислите 3–4 ключевых признака развитого фотографического видения.
Цель: проверить понимание базового понятия и способность выделять его сущностные характеристики.
2. Что включает в себя понятие «замысел фотографического произведения»? Перечислите 3–4 ключевых элемента, которые формируют авторский замысел, и кратко поясните каждый из них.
Цель: проверить понимание сущности замысла как комплексной категории и умение выделять его структурные компоненты.
3. Как соотносятся замысел и визуальный язык в фотографии? Опишите, какими изобразительными средствами (композиция, свет, цвет, ракурс и др.) можно воплотить конкретный замысел (приведите пример: например, передать ощущение одиночества в городском пейзаже).
Цель: оценить способность связывать творческую идею с конкретными приёмами фотовыразительности и аргументировать выбор средств.

4. В чём разница между «случайным снимком» и произведением с продуманным замыслом? Приведите по 2 критерия для сравнения (например, наличие идеи, осознанный выбор кадра, смысловая нагрузка).
Цель: выявить понимание отличий документальной фиксации от художественного высказывания и умение формулировать критерии оценки.
5. Как этап предварительной подготовки (референсы, эскизы, сценарий) влияет на реализацию замысла? Опишите 2–3 практических приёма, которые помогают фотографу уточнить и воплотить замысел до съёмки.
Цель: проверить знание этапов работы над фотопроизведением и умение называть методы планирования творческой задачи.
6. Может ли замысел меняться в процессе съёмки или постпродакшна? Приведите пример ситуации, когда первоначальный замысел трансформировался, и объясните, какие факторы (технические, ситуативные, эстетические) могли на это повлиять. Как автор должен реагировать на такие изменения?
Цель: оценить понимание динамики творческого процесса, гибкости замысла и способности анализировать причины его коррекции.

«Этапы создания фотопроизведения»

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы создания фотопроизведения (от замысла до финального результата). Укажите, какие ключевые задачи решаются на каждом из них.
Цель: проверить знание последовательности этапов работы и понимание их содержательного наполнения.
2. В чём заключается этап препродакшна в фотографии? Назовите 3–4 конкретных действия, которые фотограф должен выполнить на этой стадии, и объясните их значение для реализации замысла.
Цель: оценить понимание подготовительной фазы работы, её роли в планировании и минимизации ошибок на последующих этапах.
3. Какие технические и творческие решения принимаются непосредственно во время съёмки (продакшн)? Приведите по 2 примера решений в каждой из категорий (техника/творчество) и поясните, как они влияют на итоговый результат.
Цель: выявить знание практических аспектов съёмки, умение различать технические и художественные задачи, аргументировать выбор решений.
4. Опишите 3–4 ключевых этапа постобработки фотоизображения. Для каждого этапа укажите: цель, основные инструменты/приёмы и возможные риски при чрезмерном использовании.
Цель: проверить понимание процессов цифровой обработки, владение терминологией и осознание границ допустимой коррекции.
5. Как происходит презентация и рефлексия фотопроизведения? Перечислите 2–3 способа демонстрации работ (офлайн/онлайн) и 2–3 критерия, по которым фотограф может оценить успешность реализованного замысла после завершения проекта.
Цель: оценить знание финальных этапов работы, умение выбирать форматы представления и формулировать критерии самооценки.

Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях:

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (видео-кейсы, презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов –5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос из данного списка, вторым вопросом считается практическая работа, выполненная в течение семестра):

1. Основные этапы изобретения фотографии и развития фотографического искусства.
2. Основные этапы развития киноискусства.
3. Особенность выбора той или иной творческой деятельности.
4. Авторское начало и художественная самобытность произведения.
5. Соотношение новизны и традиции в творческом кино-, фото-, видеопроцессе.
6. Методы и приемы руководства творческим коллективом.
7. Планирование работы коллектива со сложной структурой.
8. Психология общения с представителями различных творческих профессий.
9. Эстетические особенности образного видения.
10. Стилистические особенности и виды замысла аудиовизуального произведения.
11. Проектирование фотографического замысла.
12. Критерии художественных достоинств различных творческих форм.
13. Стадии создания фотопроизведения.
14. Выразительные средства кинематографа.
15. Художественные возможности режиссера и оператора - основных авторов аудиовизуального произведения.
16. Предпроизводство как постановочный проект.
17. Съёмочный период.
18. Зависимость состава, численности съёмочной группы от вида, жанра, постановочной сложности фильма.
19. Этап постпроизводства.
20. Состав и обязанности членов съёмочной группы.
21. Творчество как конструктивно-продуктивный процесс.
22. Формы творчества: кумулятивная, чувственно спонтанная, обобщенно-тематическая, концептуальная.
23. Способы и приемы творческой съемки.
24. Педагогический процесс в творческом коллективе. Руководитель коллектива.
25. Формы работы в творческом коллективе.
26. Интернет и фотографическая практика.
27. Методы и приемы руководства творческим коллективом.
28. Планирование работы коллектива со сложной структурой.
29. Психология общения с представителями различных творческих профессий.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса»

Тест № 1

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---------------------------------|--|---|
| 1. | УК-3, ПК-5 | Какие формы творчества позволяют реализовать присущие личности потребности в самореализации и общении? | 1. Индивидуальное творчество 2. Коллективное творчество. |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 2. | УК-3, ПК-5 | К какому виду творчества относятся фотография, кинематограф, мультимедиа? | 1. Традиционное 2. Техногенное |
| 3. | УК-3, ПК-5 | Закреплена ли законодательно свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества? | 1. Да 2. Нет |
| 4. | УК-3, ПК-5 | Ведущая мотивация творчества кино-, фото-, видеолюбителей. | 1. Духовная 2. Материальная |
| 5. | УК-3, ПК-5 | Для какого вида творчества социальная значимость является основной? | 1. Любительского 2. Профессионального |
| 6. | УК-3, ПК-5 | Какой стиль руководства является наиболее эффективным? | 1. Директивный стиль (авторитарный) 2. Демократический стиль (коллегиальный) 3. Либеральный стиль (попустительский или анархический). 4. Обусловленный конкретной ситуацией, видом деятельности, личностными особенностями коллектива |
| 7. | УК-3, ПК-5 | Стратегические планы в коллективе разрабатываются: | 1. На высших уровнях 2. В пределах отдельного подразделения 3. Индивидуально |
| 8. | УК-3, ПК-5 | Контроль руководителя – это: | 1. Метод проверки 2. Управленческая функция 3. Способ проверки. |
| 9. | УК-3, ПК-5 | Кто контролирует работу от начала конца и по окончании работы над фильмом продолжает заниматься рекламой фильма и организует его прокат? | 1. Продюсер 2. Режиссёр |
| 10. | УК-3, ПК-5 | Решение о привлечении тех или иных специалистов съёмочной группы принимает: | 1. Продюсер 2. Режиссёр 3. Продюсер и режиссёр |
| 11. | УК-3, ПК-5 | На каком этапе фильмопроизводства осуществляется разработка постановочного проекта фильма, режиссёрского сценария с экспликациями подбор актёров, утверждение постановочного проекта фильма? | 1. Подготовительный период 2. Съёмочный период 3. Монтажно-тонировочный период |
| 12. | УК-3, ПК-5 | На каком этапе фильмопроизводства осуществляется съёмка в павильоне, на натуре, комбинированные съёмки? | 1. Подготовительный период 2. Съёмочный период 3. Монтажно-тонировочный период |
| 13. | УК-3, ПК-5 | На каком этапе фильмопроизводства осуществляется монтаж фильма и создание его фонограммы («тонировка»), изготовление титров и надписей, | 1. Подготовительный период 2. Съёмочный период 3. Монтажно- |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| | | тиражирование? | тонировочный период |
| 14. | УК-3, ПК-5 | Когда может возникать творческий замысел как направленный мысленный продукт фотопроизведения? | 1. До съемки 2. Во время съемки 3. До съемки и во время съемки |
| 15. | УК-3, ПК-5 | Что такое фотографическое воображение? | 1. Возможность опередить практику и предвидеть возможные изменения 2. Построение образа или наглядной модели |
| 16 | УК-3, ПК-5 | Обусловлен ли выбор оптики и аппаратуры, художественных технологий темой творческого замысла? | 1. Да 2. Нет |
| 17 | УК-3, ПК-5 | Всем ли фотографическим жанрам свойственна режиссура? | 1. Да 2. Нет |
| 18 | УК-3, ПК-5 | Какой тип названий чаще всего сопровождает репортажные снимки? | 1. Символические 2. Информационные 3. Смысловые |

Ключи к тесту

| № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| 1 | 2 |
| 2 | 2 |
| 3 | 1 |
| 4 | 1 |
| 5 | 2 |
| 6 | 4 |
| 7 | 1 |
| 8 | 2 |
| 9 | 1 |
| 10 | 3 |
| 11 | 1 |
| 12 | 2 |
| 13 | 3 |
| 14 | 3 |
| 15 | 1 |
| 16 | 1 |
| 17 | 1 |
| 18 | 2 |

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание выполнения практических заданий

| | | |
|------------------|------------|----------|
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|------------|----------|

| | | |
|---------------------|--|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. |
| Хорошо | 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. |
| Удовлетворительно | | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание. |
| Неудовлетворительно | | Задание не выполнено. |

Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; | Выполнено 75-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | 5. и т.д. | Выполнено 49-25 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно | | Выполнено менее 25 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

Оценивание ответа на экзамене

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|-------------------|---|---|
| Отлично | 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий». |
| Хорошо | 6. и т.д. | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне хорошо. |
| Удовлетворительно | | Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетв. |

| | | |
|---------------------|--|---|
| Неудовлетворительно | | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на уровне неудовл. |
|---------------------|--|---|

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса,
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей,; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

На тестирование отводится 45 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 18 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 15-18 – отлично, 12-14 – хорошо, 9-11 – удовлетворительно, менее 9- неудовлетворительно.

Составитель(и): А.Ю. Мерзликина, доцент, кпн